

## 事項索引

## &lt;あ&gt;

相づち 53,54,158,167,168,202-222  
 アクセントとの区別 22,23,31  
 アクセント核 80,82,87,201  
 アクセント成分 25,32  
 アクセント(の)型 23,30,32,46,48,49,50  
 アクセントの形 22,33,48,58  
 アクセントの弱化 22,26,59  
 アクセントの滝 79,87  
 アクセント的イントネーション 22  
 「アー」、「エー」 66,73,89,91,123  
 頭高語 79  
 改まり(の程)度 89,95-97,109,111,117,  
 209,212,213,226,227  
 改まった場面 89,90,94,95,109,110,114,117,  
 184,185  
 暗記調 48

## &lt;い&gt;

言い直し 202-206,210  
 言い間違え 205,207  
 言い淀み 168,202-205,207,210,213,215,220  
 意義論的観点 251,252,256,261  
 一型アクセント 45,47,48  
 因子負荷量 218-224,254  
 因子分析 224-232,254  
 インテンシティ 31 → intensity  
 イントネーム(音調素) 24  
 イントネーション  
 ～の習得 70-74  
 ～の定義 27-35  
 ～の類型、分類 35-41,121-156  
 ～の機能 156-170  
 ～の談話機能 27,32-34,41,44-46,

韻律情報 70  
 韻律モデル 25  
 いわゆる「尻上がり」 41,42,50-52,61-120,123-  
 イントネーション 125,142,143,151,154,  
 155,161,165,167,168,  
 196,206,238,245,248,  
 251-253,256,258,259  
 ～の印象 63,69,93,98,102-111,113,118  
 ～の音響的特徴 62-64,74-88  
 ～の機能 88-98  
 ～の出現箇所 88,89  
 ～の出自 63-67  
 ～の使用場面 107-112  
 ～のステレオタイプ 98,102,111,113,  
 117,118,251,252  
 ～の認知 98-102  
 ～の評価・非難 67-69,73,74,113-116

## &lt;う&gt;

上村のイントネーション分類 38,121-123  
 受け入れのイントネーション 164

## &lt;え&gt;

エスノメソドロジー 27,43  
 NHKの調査 68

## &lt;お&gt;

補い合う分布 63,64,91  
 遅上り 23  
 尾高語 79  
 驚きの「に！」 76-79,82,84-87  
 音声情報 70  
 音声的メロディー 33,49  
 音調強勢記号方式 36

音調群 35,53,199

音調素(イトネーム) 24

## &lt;か&gt;

ガイド調 33,48

核音調 35

確認の「ね」 76,77-79,84,85,87

かけ算調 48

下降上昇調 242,243

下降調 38,40,76,121,125,127-130,132,  
135-137,141,142,144,155,163,164

家族的類似 236-238

カタセシス 26,198

がっかり調の「に↓」 76-78, 81-83,85-88

ガッコノセンセイ調 45,47,48,51,174

活弁調 48

カテゴリー(化) 235-248 → プロトタイプ

間投詞 202,203,205 → 相づち

間投助詞 48,54,127,142,143,146-156

間投性終助詞 37→ 間投助詞

## &lt;き&gt;

キー(key) 35,184,199,233

聞き手からの支援(助け舟) 168

聞き手志向 159,160

擬似疑問 27,53,54,61,93,122,124,  
157-160,165,168,216,248

機能主義的アプローチ 43

基本アクセント 47

基本音調(上村の) 38,122-124

基本音調メロディー 58

基本周波数パタン 25

基本周波数値 38,39,75

基本的音調 22,23,31

疑問の「に？」 77-79,84-87

強勢アクセント 20

強制イントネーション 32

共話 166

曲調的音調 33,35,46,48

強調 123-125,127,130,133-140,145,147,149-  
152,154,155,160-162,165,168,213,241,  
243,244,246-248

強調上昇(調) 38,124,155

寄与率 109, 225-228,230,232

## &lt;&lt;&gt;

くんだり音調 38,122-125,163

くだりのぼり音調 38,122-125,242

口封じ 116

口調 65,66,111,113,117,120

句の長さ(時間長) 186-197,199-201,228,230,  
232

句末音調 65,66 → 句末イントネーション

句末イントネーション 35,36,41,46,53,54,56,  
61,74,121,174

句末イントネーションの型の分布 170-173

## &lt;け&gt;

経験(論)的 43,235,236

形式主義的アプローチ 42

嫌言権 117

言語過程説 179,180

言語獲得 70

言語技術 33,45

言語行為理論 43

言語使用 42,43

言語使用域 178 → register

## &lt;こ&gt;

講演の際の音調 65,66

交感的 26,58

降昇調 39,124,244

構造主義(的) 20,236

降調 23,37

- 「個人内」レベル 180,181  
 古典的アプローチ  
     (カテゴリー化の) 235-237  
 古典的カテゴリー 237  
 言葉調子 21,29-31,50,51,249,250,253  
 誤判別率 244  
 誤判別例 130,136-144,244  
 語尾上げ語尾伸ばし 62,79  
 コミュニケーション・レベル 181-183  
 コミュニケーション論 177-184  
 語用論的アプローチ 44
- <さ>
- 最終拍の長さ 127,129-136,138,141,  
 143-146  
 散布図 98,100,101,105,112,129,130,  
 149,151,152,225-229,231,232
- <し>
- 自然下降 30,37,38,147  
 持続時間 84,87,88  
 地の文 200,228,229,253  
 終助詞の音調 146-156  
 主成分分析 111,112  
 主体(時枝の) 174  
 出現頻度 90,91,94,182,206  
 準アクセント 22,26  
 昇降調 40,49,50,54,61-63,66,67,82,95,102,  
 112,116,121,123-125,127,128,130,  
 133,135-138,141-144,146,151-155,  
 160,164-168,170,172,196,206,207,  
 209,210,213,214,215,216,219,220,  
 241,244-246,248,252-254  
 上昇下降調 27,38,124,155  
 上昇系イントネーション 78,79,84-87  
 上昇調 37,38,40,54,121-125,127,128,133-140,  
 145-151,154,155,157-160,168,170,201,  
 216,240,241,243,244,246-248
- <す>
- 昇調1 23,37,124,151  
 昇調2 23,37,151  
 女子大生口調 51,113,165  
 尻上がり調子  
     (北関東の方言音調) 27,45,104,105,109  
 尻上がり度 105-111  
 自律分節理論 24,36,58,198,199  
 心的操作 168,169  
 新方言 27,259  
 小学生朗読調 33,48
- <ステレオタイプ>
- ステレオタイプ 97,98,102,111,113,117,118,  
 251,252,261  
 スピード感 196,229  
 スポーツ放送調 33,48
- <せ>
- 政治家の演説調 45,47,48,50,51  
 節奏 33,35,44,45,47,48,50  
 説明変数 82,111,126,127,147,149,152,154  
 せりふ 200,224,225,228,229,231,232,234  
 先生口調 123,160,161,165,246,248
- <そ>
- 相互作用的社会言語学 43  
 装飾表現イントネーション 22,33,35,46,48-50  
 素材(時枝の) 179,180
- <た>
- 待遇表現 160,161,182  
 待遇レベル 182  
 「対人・小グループ」レベル 180-183  
 ダウンステップ 26,198  
 ダカラー・イントネーション 66,72  
 卓立強調 28 → プロミネンス

卓立表現イントネーション 22,31,33,35,46,  
48,49

他者志向 160

助け舟 168

だだこね調 49

男女差 201,233

談話の定義 42-44

談話分析 43

### <ち>

中間方言 62,154

中止イントネーション 53,54

聴覚選好 70

重複(発話の) 207-222

### <つ>

強さ(intensity) 122,123,163

つよめ音調 38,122,123,125,160

### <て>

ディスコース・ポライトネス 33,45,160

停滞調 40,92,121,125,130,136,137,138,141-  
143,146,154-156,168-170,206,207,  
213,215,241,244-246,248

テナー(tenor、ハリデーの) 178

### <と>

特殊音調メロディー 58

陶醉調 33,48

### <な行>

長さポイント 126

並とり 23

なんとか調 33,35,44,45,48,50

「ネ・サ・ヨ」禁止運動 63-65,112

「ね・さ・よ」追放運動 65,73

ネ・サ・ヨ運動 64,258

ネサヨ人形 65

のぼり音調 38,122-125

### <は>

バッシング 113-117,252,258

発話速度 196-198,227,230,232

話し言葉 178,181-183,185,186,195-198,203,  
223,224,226,227,229-233,254

パブリックスピーキング 20

パブリックスペース 66,112,114,252,257

パブリックな場 72,73 → パブリック  
スペース

「パブリック・マス」レベル 181-185

場面(時枝の) 179,180

場面論 177,179,180,257-259

パラ言語 34

早上り 23

パワー 126,127,131,136,140,143,147,149

半クエスション 27,55,122,248

判別閾数値 129

判別係数 131,136,141,143,144,147

判別的中率 121,126,131,133,136,139,141,  
147

判別分析 56,121-156

反問 45,122-124,127,128,139,160,241-244

### <ひ>

ピーク 40,56,75,80,126,127,  
(F0 ピーク値) 133-137,140-142,144,  
146,147,149,151,152,  
163

比較的改まった場面 89,90

ひきのばし音調 38,92,122,123,125

ひくめ音調 38,122-125

非上昇系イントネーション 79,80,82,85-87

ピッチ 62,74,75 → 基本周波数値、F0 値

ピッチアクセント 20,22

ピッチパタン 38-40,62,63,75,79-81,83,87,  
98,99,124,125,136-147

ピッチ幅(pitch-range) 199

ピッチレベル方式 36,37

ピッチレンジ 35,55,199-202,207,224,  
227-232,254

非文末のイントネーション 37,38,54,56,61,  
123-125,156-158,  
161,165-168

非平調の割合 224,220-231

表現意図イントネーション 21-24,31

標準化 56,74,84,87,98,126,127,224

### <ふ>

フィールド(field、ハリデーの) 178

フィルター 90-95,202-207,210,213,214,216

フォーマル 72,161,162, 168,170,172,253

複数の発話(utterances) 43

フシ(づけ) 30,31,33,45,47-50

藤崎モデル 25

ブリッコ口調 51,69,113,165

フレーズ成分 25,32

プロソディ(一) 34,240

プロトタイプ(・カテゴリー) 235-248,250,  
251,253,256

プロミネンス 24,26,28,31,33,46-48,162

文アクセント 25,28,29,32

文アクセント論 32

文音調 20,21,23,28,29

文節アクセント 22,31

文体 33,34,61,66,88,94-97

文体表示機能 61,88,93,94,117

文体表示マーカー 160

文の基本的音調 22,23,31 → 基本的音調

文の曲調的音調 22,23,31,33,  
35,46,48

→ 曲調的音調

### <へ>

平叙文の上昇調 159

平調 23,37,38,40,121,122,125,127,130,133,  
136-145,154-156,170-172,241,244-246,  
248,253

平板語 79

変化率(F0 の) 84-87,127,133,149,152,154

変異分析 44

### <ほ>

方言札 21,114

ポーズ 186-196,203-205,213,227-232

奉読調 33,48,49

ポライトネス(理論) 33,160

### <ま行>

民族誌学 44

村岡花子調 48,123,160,174

名義論的観点 251,252,261

メル(mel) 82,98

メロディー 48-50

メンタルスペース理論 159

モード(mode、ハリデーの) 178

モニター機能 158

モニター行動 168

### <や行>

優越性(認知・知覚上の) 236

有核語 198,201,202

抑揚 20,28,31,32,34

抑揚頓挫 29

### <ら行>

ラング 20,21,30,41

離散性 235-248

累積寄与率 225-228,230,232

レジスター(register) 179,233

朗読 156,161,164,166,170,181,  
183-189,195,196-201,223-  
232,253,254  
朗読調 49  
録聞見 55,59,75

### <わ行>

話順 92,93,165,168  
話体 66,88 → 文体  
(寺川の)話調 20,29-30,45  
(金田一の)話調 45,47,48,50  
(本研究の)話調の定義 50,177  
話調 121,160,161,165,173  
話勢 20,47

### <記号・アルファベット>

@型類 23,37,38  
accent 20,30  
Autosegmental-metrical Theory 24  
breath-groups 53  
CA (conversation analysis) 43  
catathesis 26,198  
conversation analysis (CA) 43  
DA (discourse analysis) 43  
declination 30,38  
discourse analysis (DA) 43  
downstep 26,198  
Ethnography of Communication 44  
F0 値 75  
field 178  
foci 53  
HAS (High-amplitude  
sucking procedure) 120  
High-amplitude  
sucking procedure (HAS) 120  
intensity 122,163  
intonation-groups 53

intonation phrases 53  
interactional 26,42,57,250,251  
Interactional Sociolinguistics 44  
key 35,184,199,233  
mel 84, 98,198,224  
mode 178  
musical melody 49  
neutral 156  
nucleus 36  
paralanguage 34  
Pause-bounded Phrasal Unit (PPU) 53-57  
peevish expression 49  
perceptual-cognitive saliency 236  
phatic 26,59  
phatic communion 59  
phonological clauses 53  
phonological phrases 53  
pitch-range 193  
PPU (Pause-bounded  
Phrasal Unit) 53-57,126,170,174,186,  
198,200,201,205,207  
Pragmatics 44  
prominence 36  
prosody 34  
psychological meaning 28  
register 178,179,233  
sentences 42  
sense-groups 53  
Speech Act Theory 44,59  
speech melody 49  
standardization 56  
tenor 178  
transactional 26,251  
tone-groups 53  
tone-units 53  
unmarked 122,156  
utterances 43  
Variation Analysis 44